

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛЕБЯЖЕНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ПО.03. ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.03.УП.01. «Пленэр»  
нормативный срок обучения 8(9) лет**

«ПРИНЯТА»  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от «29» августа 2023г.

«УТВЕРЖДЕНА»  
Приказом директора  
МКОУДО «Лебяженская ДШИ»  
от 29.08.2023г. № 62-ОД

Разработчики:

Родина Л.А. – преподаватель, высшая квалификационная категория

Рогова И.Е. – директор МКОУДО «Лебяженская ДШИ»

## СОДЕРЖАНИЕ

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **VI. Списки рекомендуемой литературы**

- Методическая литература;
- Учебная литература.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе (утв. приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 156) (далее ФГТ) и в соответствии с Приказом Министерства культуры РФ от 26 марта 2013 г. № 279 «О внесении изменений в федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" и сроку обучения по этой программе, утвержденные приказом Минкультуры России от 12 марта 2012 г. № 156.

Программа строится на следующих дидактических принципах:

- принцип систематического и последовательного обучения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип наглядности;
- принцип доступного обучения;
- принцип сознательного усвоения знаний.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно - композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Программа даёт возможность использовать дифференцированный подход к обучению, учитывая индивидуальные особенности обучающихся, различных по возрасту, художественным данным, уровню подготовки.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Пленэр»**

Программа учебного предмета «Пленэр» является обязательным структурным элементом учебного плана ДПП «Живопись» - предметная область ОП.03 Пленэрная практика и предназначена для обучения детей в возрасте от 6,5 до 17 лет.

Для детей, поступивших в Школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок обучения по данной программе составляет 8 лет. Для детей, поступивших в

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, срок освоения может быть увеличен на один

При реализации программы «Живопись» с нормативными сроками обучения 8 (9) лет учебный предмет «Пленэр» реализует 5 (6) лет – с 4-8 (9) классы.

**3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Пленэр»:**

**Таблица 1**

Трудоемкость в часах	Сроки обучения	
	8 лет	9 лет
Объем максимальный учебной нагрузки	252	336
Объем часов аудиторной учебной нагрузки	140	168
Объем времени внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся	140	168

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные занятия по учебному предмету «Живопись» проводятся в форме практических занятий и самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Форма проведения практических занятий - групповая, мелкогрупповая. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими музеев и т. д.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Пленэр»**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, воспитание любви и бережного отношения к родной природе, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Задачи:**

- приобрести знания об особенностях пленэрного освещения;
- сформировать навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобрести навыки работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- сформировать умение находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- воспитывать обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- воспитать у обучающихся наблюдательность, воображение и фантазию;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие;
- способствовать формированию основ художественной грамотности, художественного вкуса и творческой активности детей;
- сформировать у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Пленэр»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с вышеперечисленными структурными элементами строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- *словесные*: объяснение, рассказ, беседа;
- *наглядные*: использование показа, демонстрация приемов работы, наблюдение;
- *репродуктивные*: тренировочные упражнения, копирование и т.д.;
- *поисково-творческие*: участие в выставочных проектах, участие в конкурсах, фестивалях, олимпиадах и т.д.)
- *практические* (упражнения воспроизводящие и творческие).
- *эмоциональные* (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, а также нормам охраны труда.

Для реализации обучения по предмету «Пленэр» необходимы определенные материально-технические условия, а именно обеспечение оборудованием и материалами:

- натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые и постановках;
- работы выпускников школы;
- схемы и таблицы:

Для организации творческих в Школе имеется выставочный зал с развесочным и световым оборудованием.

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Библиотечный фонд Школы укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

## II. Содержание учебного предмета

### 1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Пленэр»

Нормативный срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Объем часов <b>практических</b> занятий				28	28	28	28	28	28
Общее количество часов <b>практических</b> занятий за весь период обучения	140								28
	168								
Объем часов <b>внеаудиторной</b> учебной нагрузки по предмету				28	28	28	28	28	28
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	140								28
	168								
Объем часов <b>максимальной нагрузки</b> по предмету				56	56	56	56	56	56
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	280								56
	336								

Учебные полугодия				7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
<b>Формы</b> промежуточной аттестации при сроке обучения 8 лет	-	-	-		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		
<b>Виды</b> промежуточной аттестации при сроке обучения 8 лет					Тв. просмотр		Тв. просмотр		Тв. просмотр		Тв. просмотр		Тв. просмотр		
<b>Формы</b> промежуточной аттестации при сроке обучения 9 лет					зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		
<b>Виды</b> промежуточной аттестации при сроке обучения 9 лет					Тв. просмотр		Тв. просмотр		Тв. просмотр		Тв. просмотр		Тв. просмотр		

## 2. Распределение учебного материала по годам обучения

Программа учебного предмета «Пленэр» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности, а ее содержание построено с учетом возрастных особенностей детей.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Задания **первого года** обучения направлены на приобретение обучающимися первоначальных навыков передачи солнечного освещения, формирование умений передачи изменений локального цвета, формирование навыка последовательного ведения зарисовки и этюдов деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомство с линейной и воздушной перспективой.

**Второй год** обучения по программе учебного предмета «Пленэр» решает задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивает навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомит обучающихся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

На **третьем году** обучения формируются навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, обучающиеся рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

С **четвертого года** обучения решаются более сложные задачи на создание образа, происходит формирование умений и навыков в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, обучающиеся учатся самостоятельно выбирать выразительные приемы исполнения.

Обучающиеся **пятого года** обучения развивают умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Обучающиеся **шестого года** обучения при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» решают сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций, выполняют многоплановые пейзажи с различными архитектурными постройками и группами людей, самостоятельно выбирают различные приемы работы с художественными материалами.

Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

### 3. Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1	Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки, этюды отдельных растений, цветов, насекомых	практ. занятие	8	4	4
2	Кратковременные этюды пейзажа на большие цветотональные отношения	практ. занятие	8	4	4
3	Наброски и зарисовки животных, этюды птиц	практ. занятие	6	3	3
4.	Наброски и зарисовки фигуры человека на пленэре	практ. занятие	2	1	1
5	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	практ. занятие	8	4	4
6	Натюрморт на пленэре при солнечном освещении	практ. занятие	8	4	4
7.	Линейная перспектива ограниченного пространства	практ. занятие	8	4	4
8.	Световоздушная перспектива. Этюды и зарисовки пейзажа с постройкой	практ. занятие	8	4	4
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		56	28	28

#### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Рисунки крупных природных форм	практ. занятие	8	4	4
2	Пейзажные этюды на большие отношения с плановостью и передачей состояния природы	практ. занятие	8	4	4
3	Натюрморт на пленэре. Этюды цветущих веток и растений в букете	практ. занятие	8	4	4
4.	Зарисовки транспортных средств	практ. занятие	4	2	2
5	Зарисовки и этюды несложных архитектурных	практ.	8	4	4



	сооружений	занятие			
6	Кратковременные этюды с водой и отражениями предметов в воде	практ. занятие	8	4	4
7.	Линейная перспектива глубокого пространства. Деревенская улочка	практ. занятие	8	4	4
8.	Наброски, зарисовки, этюды фигуры человека, животных	практ. занятие	4	2	2
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		56	28	28

#### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1	Кратковременные пейзажные зарисовки. Композиционное решение работы	практ. занятие	8	4	4
2	Этюды на большие отношения. Панорамный пейзаж на три плана	практ. занятие	8	4	4
3	Световоздушная перспектива. Разноплановый пейзаж с постройками	практ. занятие	8	4	4
4.	Архитектурные мотивы. Композиционные зарисовки культовых строений	практ. занятие	8	4	4
5	Парные наброски и зарисовки людей в движении	практ. занятие	4	2	2
6	Линейная перспектива глубокого пространства. Пейзаж с изображением поверхности воды	практ. занятие	8	4	4
7.	Натюрморт на пленэре. «Завтрак на траве»	практ. занятие	8	4	4
8.	Кратковременные этюды на состояние природы	практ. занятие	4	2	2
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		56	28	28

#### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1	Пейзажные композиционные зарисовки	практ. занятие	12	6	6
2	Городской пейзаж. Кратковременные этюды с крупными постройками	практ. занятие	8	4	4
3	Натюрморт на пленере	практ. занятие	8	4	4

4.	Этюд фигуры человека при ярком солнечном свете	практ. занятие	8	4	4
5	Линейная перспектива. Пейзажные зарисовки архитектурных построек с лестницами	практ. занятие	8	4	4
6	Длительные зарисовки городского пейзажа с введением транспортных средств и фигур людей	практ. занятие	12	6	6
<i>Общее количество часов в учебном году</i>			56	28	28

**Пятый год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1	Этюд пейзажа с людьми	практ. занятие	8	4	4
2	Тематический натюрморт на пленере	практ. занятие	8	4	4
3	Этюды пейзажа с открытым пространством	практ. занятие	10	5	5
4.	Архитектурные мотивы. Зарисовки индустриального пейзажа	практ. занятие	10	5	5
5	Этюд фигуры человека в пейзаж	практ. занятие	8	4	4
6	Сюжетная фигурная композиции	практ. занятие	12	6	6
<i>Общее количество часов в учебном году</i>			56	28	28

**Шестой год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Практические занятия
1	Зарисовка пейзажа с людьми и животными	практ. занятие	10	5	5
2	Длительный этюд многопланового пейзажа	практ. занятие	10	5	5
3	Архитектурные мотивы. Этюды и зарисовки памятников архитектуры	практ. занятие	10	5	5
4	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	практ. занятие	8	4	4
5	Натюрморт на пленэре	практ. занятие	10	5	5
6	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	практ. занятие	8	4	4

	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		56	28	28
--	--	--	----	----	----

#### **4. Годовые требования. Содержание разделов и тем**

**Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки, этюды отдельных растений, цветов, насекомых. 4 часа.**

**Задачи:** Познакомить с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Развивать наблюдательность, умение любоваться объектом изображения. Совершенствовать навыки работы «живой» линией и пятном. Выполнить графические зарисовки и этюды растений, плодов, шишек, цветов разных видов.

**Содержание:** Продемонстрировать обучающимся графические и живописные работы, выполненные на открытом воздухе. Показать обучающимся, как правильно выбрать натуральный объект с интересной живописной и композиционной точкой зрения, с учетом поставленной перед ними задачей. Обратить внимание на особенности передачи освещения, пространства.

Выполнить графические линейные, тональные зарисовки и этюды растений, насекомых, выявить конструктивные особенности, передать их пространственное положение.

**Материал:** формат А4, акварель, фломастер, гелиевая ручка, графитный карандаш.

**Самостоятельная работа:** рисунки растений сложной конструктивной формы. 4 часа.

**Материал:** формат А4, фломастер, гелиевая ручка, графитный карандаш.

**Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие цветотональные отношения. 4 часа.**

**Задачи:** Познакомить с особенностями пленэрного освещения. Проследить изменение локального цвета в зависимости от освещения. Развить способность видения и передачи основных цветотональных отношений объектов пейзажа, учить выявлять общие цветовые решения.

**Содержание:** Выполнить пейзажный этюд одного или группы деревьев на фоне неба. Показать обучающимся последовательность работы над этюдом, выявить в натуре и передать в этюде основные характеристики воздушной перспективы. Применить в этюдах акварельные техники: лессировка и заливка. В этюде с группой деревьев дать цветовую характеристику стволов и кроны деревьев; проследить касание изображения деревьев с небом, передать связь деревьев в группе, выявить ее главные особенности, обобщить детали; передать перспективное сокращение величины деревьев в зависимости от расстояния.

**Материал:** формат А4, акварель.

**Самостоятельная работа:** этюды деревьев на фоне неба в разное время суток. 4 часа.

**Материал:** формат А4, акварель, гуашь.

**Тема 3. Наброски и зарисовки животных, этюды птиц. 3 часа.**

**Задачи:** Передать особенности пропорций, характерных поз в движении. Развивать наблюдательность. Владеть основными приемами изображения животных и птиц. Формировать понятие о лепке формы цветом.

**Содержание:** Показать обучающимся рисунки художников - анималистов разными графическими материалами и техниками. Продемонстрировать примеры компоновки зарисовок животных на формате. Выполнить кратковременные наброски с натуры животных (музей, зоопарк). Обратить внимание на особенности строения тела животного, передать характер внешнего строения и движения животного. В рисунках передать фактуру шерсти зверей и оперения птиц. В акварельных этюдах работать ограниченным количеством цветов с использованием силуэта.

**Материал:** формат А4, акварель, тушь, фломастер, угольный карандаш.

**Самостоятельная работа:** рисунки и этюды домашних животных. 3 часа.

**Материал:** формат А4, акварель, тушь, фломастер, угольный карандаш.

**Тема 4. Наброски и зарисовки фигуры человека на пленэре. 1 час.**

**Задачи:** Развивать наблюдательность, зрительную память. Учить выполнять быстрые наброски, «схватывать» выразительные положения фигуры человека.

**Содержание:** Показать обучающимся наброски фигуры человека разными графическими материалами и техниками. Выполнить кратковременные наброски фигуры человека в движении с натуры и по памяти. Обратить внимание на индивидуальные особенности фигуры, характер человека.

Материал: формат А4, акварель, тушь, фломастер, угольный карандаш.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека на улице. 1 час.

Материал: формат А4, акварель, тушь, фломастер, угольный карандаш.

**Тема 5. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). 4 часа.**

Задачи: Закрепить знания и навыки перспективного построения. Учить применять законы перспективы при рисовании с натуры. Учить находить цветотональные отношения при написании несложного пейзажа с архитектурной постройкой. Закрепить технические приемы работы различными материалами.

Содержание: В акварельном этюде (угол дома с калиткой, ворота, фасад дома, старый сарай) добиться передачи пропорций строений, объем и освещенность с помощью цветотональных отношений, найти формы падающих теней. Учитывать влияние меняющейся световоздушной среды на теплые и холодные оттенки в пейзаже. В графической зарисовке грамотно передать линейно – конструктивное построение архитектурных объектов или их деталей (крыльцо, наличники, часть крыши с чердачным окном), выявить характерные особенности построек.

Материал: формат А4, акварель, карандаш.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки архитектурных мотивов. 4 часа.

Материал: формат А4, акварель.

**Тема 6. Натюрморт на пленэре при солнечном освещении. 4 часа.**

Задачи: Проследить влияние среды на предмет. Выявить общий характер освещения натюрморта, целостно решить цветовую среду.

Содержание: Провести беседу об особенностях живописи натюрморта в условиях пленэра (с разбором работ художников К. Коровина, В. Серова). В задании передать влияние солнечного света и световых рефлексов на предметы с учетом общего цветового и светового состояния натюрморта, определить взаимосвязь конкретного предметного мотива с окружающим открытым пространством. В простом натюрморте (цветы, фрукты) передать объем предметов и его связь с пространственной средой посредством тонких световых переходов.

Материал: формат А4, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд фруктов на траве. 4 часа.

Материал: формат А4, акварель, гуашь.

**Тема 7. Линейная перспектива ограниченного пространства. 4 часа.**

Задачи: Продемонстрировать знания о линейной перспективе, изучить закономерности визуальных сокращений пространственных планов.

Изучить цветовое и тональное решение объекта в условиях пленэра.

Содержание: Выполнить композиционные зарисовки элементов деревянных домов: наличники, часть кровли, веранда, крыльцо. Передать ритм, пропорции, характер конструкций.

Материал: формат А4, тушь, фломастер, угольный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки угла дома. 4 часа.

Материал: формат А4, тушь, фломастер, угольный карандаш.

**Тема 8. Световоздушная перспектива. Этюды и зарисовки пейзажа с постройкой. 4 часа.**

Задачи: Развитие навыков в передаче пленэрного освещения. Учить верно передавать в этюде тональность и колорит, характерные для разного времени суток и состояний природы.

Содержание: В этюде с постройкой грамотно передать тоновые и цветовые различия между разными планами этюда. Проследить ритм пятен света и тени с учётом законов воздушной перспективы, изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. В графическом рисунке выбрать мотив, в котором распределение светлых и темных пятен способствует раскрытию содержания пейзажа и служит выразительным средством. Поэтому большое значение имеет выбор мотива темы, точки зрения. Передать глубину и пространство в пейзаже поможет соблюдение законов линейной и особенно воздушной перспективы.

Материал: формат А4, акварель, фломастер, карандаш.

Самостоятельная работа: рисунки и этюды пейзажа на два плана. 4 часа.

Материал: формат А4, карандаш, акварель.

Второй год обучения

**Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Рисунки крупных природных форм.**

4 часа.

**Задачи:** Изучать бесконечно разнообразные формы природы и их сочетания.

Развивать наблюдательность, учить видеть красоту в окружающих вещах. Совершенствовать графические навыки и приемы работы.

**Содержание:** Выполнить ряд небольших зарисовок деревьев, группы крупных камней, интересной формы пней, облаков, группы кустов, коры старого дерева со мхом. Рисунки должны отличаться детальной проработкой с передачей материальности (фактура, текстура материала).

**Материал:** формат А4, графитный и цветные карандаши.

**Самостоятельная работа:** рисунок облаков. 4 часа.

**Материал:** формат А4, графитный карандаш.

**Тема 2. Пейзажные этюды на большие отношения с плановостью и передачей состояния природы. 4 часа.**

**Задачи:** Учить выполнять панорамные многоплановые пейзажи. Закрепить знания о воздушной перспективе. Совершенствовать технику работы акварелью.

**Содержание:** Выполнить пейзажные этюды на два плана: передний – кусты и камни, небольшие постройки и деревья, второй – дальние горы или берег, небо. Решить цветотональные отношения в работе, обратить внимание на тепло – холодность всей композиции. Этюды на состояние можно написать с одного мотива, сопоставлять различные колористические решения больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т. д. Наблюдаем в природе явление воздушной перспективы, учитываем в работе изменения цветовых отношений в световоздушной среде, следим за последовательностью ведения этюда. Начинаем этюд с определения основных контрастов: самого темного пятна переднего плана, наблюдаем изменение цвета и тона на дальнем плане.

**Материал:** формат А4, акварель.

**Самостоятельная работа:** пейзажные этюды (сумерки, вечер). 4 часа.

**Материал:** формат А4, акварель.

**Тема 3. Натюрморт на пленэре. Этюды цветущих веток и растений в букете. 4 часа.**

**Задачи:** Развивать навыки в передаче пленэрного освещения.

Учить правильно определять большие цветотональные отношения, использовать разные живописные приемы. Выразить в этюде яркое эмоциональное состояние.

**Содержание:** В живописном этюде, расположенном на прямом солнечном свету, передать характер строения ветки с плодами или цветами через тональные и цветовые отношения. Сложность данной работы заключается в том, что богатство деталей потребует от обучающихся умения обобщать их в единое гармоничное целое. В этюде продемонстрировать свободную технику исполнения, применяя техники «по-сырому» и a la prima.

**Материал:** формат А3, акварель.

**Самостоятельная работа:** этюды букета цветов. 4 часа.

**Материал:** формат А3, акварель.

**Тема 4. Зарисовки транспортных средств. 2 часа.**

**Задачи:** Закрепить на практике знания по линейной перспективе. Совершенствовать навыки работы графическими материалами. Учить работать смешанной техникой.

**Содержание:** Познакомиться на практике с перспективными сокращениями на конкретных технических объектах. Выполнить зарисовки техники (легковых и грузовых машин, велосипедов и мотоциклов, тракторов). Обратить внимание на конструктивные особенности объекта, передать пространственное положение транспортного средства.

**Материал:** формат А4, акварель, фломастер, гелиевая ручка, графитный карандаш.

**Самостоятельная работа:** рисунки транспортных средств. 2 часа.

**Материал:** формат А5, фломастер, гелиевая ручка, графитный карандаш.

**Тема 5. Зарисовки и этюды несложных архитектурных сооружений. 4 часа.**

**Задачи:** Совершенствовать навыки работы в технике a la prima. Закрепить навыки работы смешанной техникой. Воспитывать творческое отношение к работе.

**Содержание:** В архитектурных этюдах и зарисовках выявить характерные цветовые и тоновые контрасты природы и колористическую связь их с окружением. Выполнить изображение части дома с цветущими деревьями, ворота с кустарником и скамейкой, водонапорную или сторожевую башню с окружающими ее растениями. Найти интересное композиционное

решение.

Материал: формат А4, акварель, фломастер, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка фасада старинного дома. 4 часа.

Материал: формат А4, фломастер, графитный карандаш.

**Тема 6.** *Кратковременные этюды с водой и отражениями предметов в воде. 4 часа.*

Задачи: Рассмотреть в природе явление отражения предметов в воде.

Познакомить обучающихся с приемами написания водной поверхности. Изучить правила выполнения этюдов с водой.

Содержание: Внимательно рассмотреть отражение в воде. Даже в спокойной воде есть некоторые колебания, и её поверхность отражает не все лучи под равными углами, а потому светлые предметы в ней кажутся немного темнее, а темные – светлее. Границы и детали отражений менее четки и определены. Не следует путать отражения с тенями, которые нередко лежат на поверхности мутной воды. Цвет так – же несколько изменяется: просвечивается дно, цвет воды – коричнево – торфяной, зеленоватый – подмешивается к цвету отражаемого предмета и тем сильнее, чем объект темнее. Показать обучающимся примеры выполнения водной глади в спокойном состоянии и с рябью. Напомнить об акварельных техниках и приемах, которые они могут использовать для выполнения этого задания. Написать два кратковременных этюда с отражением лодок на солнечной и теневой стороне берега.

Материал: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: этюд «Лужа». 4 часа.

Материал: формат А4, акварель.

**Тема 7.** *Линейная перспектива глубокого пространства. Городская улочка. 4 часа.*

Задачи: Познакомиться на практике с явлением перспективы. Передать тональные отношения с учетом линейной и воздушной перспективы. Учить выбирать место для интересного композиционного решения.

Содержание: При выполнении перспективной зарисовки городской улицы предпочтительно построение рисунка во фронтальной линейной перспективе с одной точкой схода на линии горизонта. В композиционном поиске необходимо выбрать соотношения изображаемых объектов: неба, поверхности земли, определить точку зрения - высокий или низкий горизонт. При выборе мотива можно пользоваться видоискателем. Обратить внимание обучающихся на выразительные объекты. Показать, например, как можно объединить в одну композицию (часть постройки, деревья, растения, часть уходящей вглубь улицы) объекты, стоящие на расстоянии друг от друга. В работе применить разные варианты штриховки.

Материал: формат А4, графитный и цветной карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовка части улицы. 4 часа.

Материал: формат А4, графитный карандаш.

**Тема 8.** *Наброски, зарисовки, этюды фигуры человека, животных. 2 часа.*

Задачи: Отработать приемы быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения фигуры человека и животных. Развитие зрительной памяти. Поощрять поиск творческой манеры исполнения наброска и этюда.

Содержание: Выполнить творческие наброски и этюды фигуры человека и животных в городской, природной среде, в динамичной позе. При выполнении набросков животных показать, как компоновать на формате А3 незавершенные фигуры зверей, птиц и отдельные зарисовки частей тела.

Этюды фигуры человека выполнить на солнечном свету и в тени. Проследить, как меняется цвет в зависимости от внешней среды и освещения. Можно выполнить работы в смешанной технике.

Материал: формат А4, А3, акварель, фломастер, гелиевая ручка, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисунки фигуры человека и животных по памяти, копии рисунков художников. 2 часа.

Материал: формат А4, фломастер, гелиевая ручка, графитный карандаш.

Третий год обучения

**Тема 1.** *Кратковременные пейзажные зарисовки. Композиционное решение работы. 4 часа.*

Задачи: Отработать различные приемы работы карандашом.

Продемонстрировать знания правил линейной и воздушной перспективы.

Содержание: В пейзажные зарисовки ввести архитектурные постройки современного типа (сельские, частные дома) найти правильные пропорции, определить масштабы и выявить в изображаемом наиболее существенное. Можно сделать несколько зарисовок окружающих мотивов, изобразив, например, характерное по форме дерево, часть берега, стог сена, или, если окажется недалеко стадо, сделать набросок животных; все это без фона или в связи с определенным мотивом природы. Полезно ставить задачу передать определенное состояние природы.

Материал: формат А4, А3, угольный, графитный карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовки группы деревьев, кустарников. 4 часа.

Материал: формат А4, А3, угольный, графитный карандаши.

**Тема 2.** *Этюды на большие отношения. Панорамный пейзаж на три плана. 4 часа.*

Задачи: Изучать характер освещения на природе. Передать целостность изображения природы. Учить искать интересные композиционные решения.

Содержание: Выполняем этюд с нахождения общих больших масс, не забывая о цельности изображения, делая отбор главного и подчиняя ему второстепенное. Вначале широко прописываются отношения, к примеру, неба, земли, воды, деревьев и только затем делается необходимая конкретизация формы. Выполнив прописку больших тональных отношений, можно перейти к моделировке и выявлению формы объектов, расположенных на первом, втором и третьем планах пейзажа. Выполнить пейзажные этюды с разными композиционными задачами на различные состояния природы.

Материал: формат А4, А3, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюды группы деревьев в разное время суток. 4 часа.

Материал: формат А4, акварель, гуашь.

**Тема 3.** *Световоздушная перспектива. Разноплановый пейзаж с постройками. 4 часа.*

Задачи: Учить, разными графическими материалами передавать плановость в пейзаже. Изучить особенности передачи в рисунке освещения в разное время суток.

Содержание: Выполнить зарисовку разнопланового пейзажа с постройками и растительными мотивами при утреннем или вечернем освещении. В работе найти интересное композиционное решение с выделением композиционного центра. Напомнить обучающимся, что световая перспектива характеризует расстояние предметов от источника света. Она возникает в условиях неравномерного освещения. Обратит внимание на контрастные тональные отношения при передаче плановости пейзажа. Светотеневые контрасты, резкие на переднем плане, постепенно смягчаются и на большом расстоянии сливаются в один общий тон. Чем контрастнее светотень в изображении, тем более предмет выходит на передний план; чем мягче контраст, тем изображение больше уходит вдаль.

Материал: формат А4, А3, сангина, соус, сепия.

Самостоятельная работа: зарисовка пейзажа на закате солнца. 4 часа. Материал: формат А4, сангина, соус, сепия.

**Тема 4.** *Архитектурные мотивы. Композиционные зарисовки культовых строений. 4 часа.*

Задачи: Учится понимать композиционные закономерности, особенности архитектурного стиля. Развивать пространственное мышление. Тренировать навык реалистического рисунка.

Содержание: Выполнить рисунки фрагментов храма (колокольни, барабаны с луковицами, оконные проемы, порталы, гульбища), передать правильные пропорции архитектурных частей здания. При выполнении зарисовок вычленим в каждом здании простые геометрические формы. Присмотревшись, можно увидеть, что любое самое сложное строение состоит из кубов, параллелепипедов, цилиндров, сфер и т.д. Рисунок должен отличаться детализировкой отдельных фрагментов.

Материал: формат А4, карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовка фрагмента архитектуры по памяти. 4 часа.

Материал: формат А4, карандаш.

**Тема 5.** *Парные наброски и зарисовки людей в движении. 2 часа.*

Задачи: Развивать зрительную память, наблюдательность, умение остро и точно

схватывать самое главное в натуре и отбрасывать второстепенное.

Закрепить знания об анатомических особенностях фигуры человека.

Учить выполнять наброски движущихся, не позирующих фигур людей.

Содержание: Наиболее сложная проблема для ученика - представить фигуру в огромном разнообразии поз, которое принимает тело в движении.

Перед предстоящей работой можно выполнить домашнее задание – схематичное изображение фигуры (скелет) человека в разных позах, закрепить навыки передачи пропорций тела людей. Наброски выполнить недалеко от остановки (вокзала), где много людей и можно наблюдать интересные сценки, которые могут стать объектом для парных набросков. В парных зарисовках передать не только движение, но и поворот, форму, объем, вес, пропорции, предметы, объединяющие людей (сумки, чемоданы, игрушки). Главным выразительным средством в краткосрочных рисунках является линия, контур. Динамичная линия разной ширины и нажима способна передать не только пластику фигуры и характер движения, но и трехмерность формы. Применить смешанные техники двух и трех материалов для получения большей выразительности.

Материал: формат А5, карандаш, фломастер.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека по памяти. 2 часа.

Материал: формат А4, карандаш.

**Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства. Пейзаж с изображением поверхности воды. 4 часа.**

Задачи: Учить видеть, наблюдать, сравнивать, запоминать. Закреплять навыки работы акварелью комбинированным способом.

Содержание: Проиллюстрировать объяснение темы работами художников: В. Поленова «Заросший пруд», И. Левитана «Озеро», Н. Крымова «Утро», А. Остроумовой - Лебедевой «Пруд в Павловске». Выполнить пейзажный этюд с большой поверхностью воды (пруд, озеро). Передать цветотональные отношения основных элементов пейзажа с учетом законов воздушной перспективы, сравнивая изменения тона и цвета берега и неба, отраженных в воде. Выразить в этюде эмоциональное настроение. Передать плановость в пейзаже. Следить за цветотональными отношениями. Напомнить обучающимся, что днем при солнечной погоде вода всегда по тону темнее неба. При грозовом состоянии, но без ветра низкие тучи могут быть значительно темнее воды. Но, как правило, если солнце полностью скрыто тучами, вода перед грозой становится очень темной, глубокой. На рассвете и на закате солнца вода светлее неба.

Материал: формат А3, акварель.

Самостоятельная работа: копия с картины художника – мариниста. 4 часа.

Материал: формат А4, акварель.

**Тема 7. Натюрморт на пленэре. «Завтрак на траве». 4 часа.**

Задачи: Совершенствовать навыки пленэрной живописи в условиях естественного освещения. Учить находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Учить воспринимать натуру целостно, с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности.

Содержание: Выполнить два несложных натюрморта из двух, трех предметов, например, крынка и разрезанный кусок хлеба на светлом полотенце, расположенном на солнце и в тени. В этом задании необходимо передать влияние солнечного света и световых рефлексов на предметы с учетом общего цветового и светового состояния натюрморта, определить взаимосвязь конкретного предметного мотива с окружающим открытым пространством. Во втором этюде (в тени) обратить внимание на нюансные цветовые и тоновые отношения.

Материал: формат А3, акварель.

Самостоятельная работа: этюд овощей на траве. 4 часа.

Материал: формат А4, акварель.

**Тема 8. Кратковременные этюды на состояние природы. 2 часа.**

Задачи: Развивать внимание, наблюдательность и зрительную память в условиях пленэра. Учить определять большие тоновые отношения в близких по характеру пейзажах в различное время дня.

Совершенствование навыков акварельной живописи.

Содержание: Продемонстрировать обучающимся работы художников И. Левитана, К. Коровина, Ф. Васильева, Е. Зверькова, А. Пластова. Обратить внимание на колористический



строй и живописные приемы произведений в передаче состояния природы. В природе мы можем наблюдать примеры, когда холодные цвета выступают на передний план, а цвета теплые уходят вглубь. Например, на закате солнца все дальние планы приобретают огненно-красный цвет, а предметы переднего плана — холодно- синие цвета. В условиях вечернего света теплые тона уходят вдаль, холодные цвета выступают вперед.

Выполнить 3 – 4 этюда при разном освещении и атмосферном состоянии (акварель по усмотрению преподавателя можно варьировать с гуашью или темперой с объяснением специфических особенностей этих материалов).

Материал: формат А4, акварель.

Самостоятельная работа: этюд по памяти мотива ранее написанного с натуры. 2 часа.

Материал: формат А4, акварель.

Четвертый год обучения

**Тема 1. Пейзажные композиционные зарисовки. 6 часов.**

Задачи: Учить самостоятельно выбирать интересный сюжет. Совершенствовать навыки в передаче линейной и воздушной перспективы

Содержание: Во время объяснения по теме демонстрируются репродукции с работ разноплановых художников. Объектом для изображения может быть, например, архитектура классицизма, а также детали, фрагменты такой архитектуры – как городской, так и парковой. В зарисовке показать грамотное линейно-конструктивное построение изображаемых архитектурных объектов или их деталей с учетом законов линейной перспективы, выявить характерные особенности построек средствами графики, с применением различных приемов и способов нанесения линий, пятен, штриховки.

Материал: формат А3, уголь, соус, мел, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки пейзажных мотивов. 6 часов.

Материал: формат А4, уголь, соус, мел, графитный карандаш.

**Тема 2. Городской пейзаж. Кратковременные этюды с крупными постройками. 4 часа.**

Задачи: Развивать у обучающихся живописное видение природы на пленэре.

Продолжить изучение изменений локального цвета в световоздушной среде.

Содержание: Написать этюды городского пейзажа, с передачей дальнего и ближних планов, например, группа зданий с растительностью, транспортом или фонтаном. Применить при выполнении этюдов метода работы большими цветовыми и тональными отношениями, выдерживая общий тонально-цветовой масштаб. В этюдах показать обобщенный дальний план, проработанный передний с композиционным центром и передачей состояния природы.

Материал: формат А3, акварель.

Самостоятельная работа: этюд панорамного пейзажа. 4 часа. Материал: формат А4, акварель.

**Тема 3. Натюрморт на пленэре. 4 часа.**

Задачи: Учить самостоятельно определять живописные приемы в работе над этюдом. Приобретать навыки быстрой фиксации живописными средствами ощущения «окрашенности» световоздушной среды.

Содержание: Провести беседу об особенностях живописи натюрморта в условиях пленэра с разбором работ художников А. Герасимова «После дождя. Мокрая терраса», А. Пластова «Ужин тракториста». В задании необходимо выявить общий характер освещения, целостно решить цветовую среду. Выполнить натюрморт из 2 – 3 предметов дачного быта при рассеянном естественном освещении. В задании необходимо выявить, прежде всего, общий характер освещения, целостно решить цветовую среду.

Материал: формат А3, акварель.

Самостоятельная работа: тематический натюрморт из двух – трех предметов быта при вечернем освещении. 4 часа.

Материал: формат А3, акварель.

**Тема 4. Этюд фигуры человека при ярком солнечном свете. 4 часа.**

Задачи: Изучить влияние окружающей природной среды, естественного освещения на фигуру человека на открытом воздухе.

Содержание: Выполнить этюд фигуры человека в пейзаже с учетом композиционной и

сюжетной связи его с окружающей средой. Скомпоновать фигуру с учетом величины формата, верно передать основные пропорции фигуры в определенном ракурсе или в движении, определить тонально-цветовые отношения частей одежды, учесть влияние окружающей световоздушной среды, цветовых рефлексов и освещения на одежду, открытые участки тела изображаемого.

Материал: формат А4, акварель, гуашь.

Самостоятельная работа: этюд фигуры человека. 4 часа.

Материал: формат А4, акварель, гуашь.

**Тема 5. Линейная перспектива. Пейзажные зарисовки архитектурных построек с лестницами. 4 часа.**

Задачи: Показать приемы выполнения лестниц во фронтальной и угловой перспективе. Закрепить практические навыки линейно-конструктивного рисунка промышленных сооружений в работе с натуры.

Содержание: Выполнить две зарисовки городского пейзажа с изображением лестниц (крыльцо, винтовая лестница на фасаде дома, ступени спуска – подъема, ступени на мостике и т.д.). В работе над зарисовкой показать обучающимся правильный, интересный с композиционной точки зрения выбор натурального объекта с учетом поставленной перед ними задачи.

Материал: формат А3, фломастеры, гелиевые ручки, уголь, цветные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовка крыльца деревенского дома. 4 часа.

Материал: формат А3, цветные карандаши.

**Тема 6. Длительные зарисовки городского пейзажа с введением транспортных средств и фигур людей. 6 часов.**

Задачи: Обратить внимание на особенности изображения архитектурных мотивов с точки зрения расстояний наблюдателя от натуры, с учетом плановости, линейной и воздушной перспективы. Учить составлять композиционные сюжетные зарисовки, искать интересный мотив.

Содержание: В графической зарисовке с низкой линией горизонта передать плановость. На переднем плане закомпоновать фигуры людей и транспорт, на дальнем – найти интересный мотив архитектурных сооружений. Включение в композицию фигур людей усиливает динамику зарисовки, «оживляет» работу, кроме того, фигура человека позволяет в архитектурных пейзажных зарисовках определить масштабы изображаемых объектов. Объектами для изображения нескольких фигур в их композиционной и сюжетно-смысловой взаимосвязи могут быть городские сценки на автобусных остановках, на рынке, у ларьков и газетных киосков, на стройке, на школьном дворе, в парках культуры. В зарисовках обратить внимание на характер архитектурных сооружений, их стилевых особенностей, формы силуэта на фоне неба, земли, растительности, масштабы всех объектов изображения, пропорций. Важными требованиями в задании являются верная передача характерных движений людей на переднем плане пропорциональных соотношений фигур, тональные особенности с учетом конкретного естественного освещения и погодных условий.

Материал: формат произвольный, пастель, уголь, мягкие графитные карандаши.

Самостоятельная работа: зарисовка небольшой группы людей во дворе.  
6 часов.

Материал: формат А3, пастель, уголь, мягкие графитные карандаши.

Пятый год обучения

**Тема 1. Этюд пейзажа с людьми. 4 часа.**

Задачи: Закрепить понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Учить передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа. Совершенствовать навыки живописных техник.

Содержание: Выполнить пейзажную зарисовку с фигурами людей на переднем или дальнем плане. Сюжетным мотивом могут стать группы отдыхающих на берегу реки, дорожные рабочие, ребята на детской площадке. Передать состояние погоды, времени дня, освещение.

Материал: формат А3, акварель, гуашь, темпера.

Самостоятельная работа: парный этюд. 4 часа.

Материал: формат А4, акварель, гуашь, темпера.

**Тема 2. Тематический натюрморт на пленэре. 4 часа.**

**Задачи:** Совершенствовать восприятие природы в естественной природной среде. Передать материальность и фактуру предметов. Учить детей почувствовать красоту, свободу самовыражения.

**Содержание:** Выполнить тематический натюрморт из бытовых предметов, например, лейка, небольшая корзинка с овощами, букет полевых цветов на фоне старой «живописной» стены (забора); или разных овощей, крынки, полотенца, положенных на дощатый стол-временку. Учитывать особенности солнечного освещения, проследить четко выраженную холодность собственных и падающих теней, окрашенных отраженным цветом неба. В этюде выявить объём, фактуру предметов, их связь с пространственной средой посредством тонких световых переходов.

**Материал:** формат А3, пастель.

**Самостоятельная работа:** зарисовка группы овощей при вечернем освещении. 4 часа.

**Материал:** формат А3, цветные карандаши.

**Тема 3. Этюды пейзажа с открытым пространством. 5 часов.**

**Задачи:** Учить применять закон тоновых отношений в практической работе и усваивать понятие «глубинности цвета». Выразить индивидуальное отношение к изображаемому мотиву.

**Содержание:** В пейзаже с открытым пространством показать падающие тени от группы деревьев или вертикально стоящих крупных предметов. Обратит внимание на то, что самая глубокая тень как бы пронизана светом

— она прозрачна, легка, сквозит, переливаясь различными оттенками. Проследить воздействие воздушной атмосферы на предметы и объекты, удаленные вглубь пространства. В этюде передать пространственные планы

— первый, второй, третий и путем сравнения предметов близких и дальних планов по цвету и четкости очертаний выявить воздушную перспективу.

**Материал:** формат произвольный, акварель, гуашь.

**Самостоятельная работа:** повторить этюд по памяти. 5 часов.

**Материал:** формат А3, акварель, гуашь.

**Тема 4. Архитектурные мотивы. Зарисовки индустриального пейзажа. 5 часов.**

**Задачи:** Учить изображать архитектурный мотив в связи с окружающим ландшафтом. Изучать приемы передачи пространства в длительной зарисовке. Мотивировать на поиск авторских технологий в выполнении композиции в смешанной графической технике.

**Содержание:** Выполнить композиционный графический рисунок с разнотипными и разномасштабными постройками с учетом сложного рельефа местности. Найти выразительность ритмов, выделить композиционный центр, включить в работу изображения техники и фигур людей.

**Материал:** формат А3, фломастеры, гелиевые ручки, уголь, цветные карандаши.

**Самостоятельная работа:** зарисовка строящегося дома. 5 часов.

**Материал:** формат А3, цветные карандаши, гелиевые ручки.

**Тема 5. Этюды фигуры человека в пейзаже. 4 часа.**

**Задачи:** Совершенствовать навыки последовательно вести работу над этюдом. Показать связь этюда со станковой композицией.

**Содержание:** Работая над этюдом фигуры человека на пленэре, обратит внимание на цветовое воздействие окружающих предметов. На открытом воздухе это воздействие значительно усиливается и обогащается множеством различных цветовых оттенков, рефлексом, то контрастных, то очень тонких и едва уловимых. Следует напомнить обучающимся еще об одной особенности, свойственной нашему восприятию фигуры в открытом пространстве: цветовые контрасты теплых и холодных цветов в освещенных и затененных частях формы бывают обычно сильнее, чем в закрытом помещении. Выполнить несколько этюдов: человек в светлой одежде на солнце, на фоне зелени; человек в солнечный день, но в тени дома или большого дерева.

**Материал:** формат А4, акварель, гуашь.

**Самостоятельная работа:** этюд фигуры человека при вечернем освещении. 4 часа.

**Материал:** формат А4, акварель, гуашь.

**Тема 6. Сюжетная фигурная композиция. 6 часов.**

Задачи: Продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные на пленэрных занятиях при выполнении сюжетной фигурной композиции.

Показать грамотную работу в использовании подготовительного материала.

Содержание: Композиция должна быть исполнена более детально и представлять собой законченный карандашный вариант. Начать работу следует с определения идейного замысла. Следующая задача — разработка конкретного сюжета, отвечающего замыслу темы. Используя подготовительный материал, добиться наибольшей выразительности сюжета путем выполнения последовательных вариантов.

Материал: формат А2, графические материалы по выбору.

Самостоятельная работа: эскизы сюжетной фигурной композиции. 6 часов.

Материал: формат А5, карандаш.

Шестой год обучения

**Тема 1.** *Зарисовка пейзажа с людьми и животными. 5 часов.*

Задачи: Продемонстрировать знания и навыки композиционного решения на заданном формате. Показать сюжетную целостность изображения в композиционной зарисовке.

Содержание: Самостоятельно выбрать мотив, разработать оригинальное композиционное решение, выполнить зарисовку с людьми и животными на разных планах, передать правильные тональные отношения с учетом линейной и воздушной перспективы.

Материал: формат А2, графические материалы по выбору. Самостоятельная работа: зарисовки фрагментов городского пейзажа. 5

часа.

Материал: формат А3, карандаш.

**Тема 2.** *Длительный этюд многопланового пейзажа. 5 часов.*

Задачи: Показать приемы построения классического пейзажа.

Продемонстрировать различные приемы и техники акварельной живописи.

Содержание: Выполнить многоплановый этюд с постройками, растительными мотивами на разных планах. Проследить изменение цветовых отношений в зависимости от плановости, передать состояние природы, выразить в этюде свое настроение.

Материал: формат А2, акварель (гуашь).

Самостоятельная работа: этюды городских бульваров. 5 часов. Материал: формат А3, акварель.

**Тема 3.** *Архитектурные мотивы. Этюды и зарисовки памятников архитектуры. 5 часов.*

Задачи: Показать знания и навыки линейной и воздушной перспективы. Закрепить понятие «ракурс». Продемонстрировать собственную манеру исполнения в живописной и графической работах.

Содержание: Выполнить зарисовки и этюды памятников архитектуры с высокой или низкой линией горизонта, применив ракурс в изображении для оригинального композиционного решения. Найти ритм освещенных и затемненных планов. Выделить композиционный центр размером, тоном, цветом. Обратит внимание на перспективные сокращения при построении зданий сложной конструктивной формы.

Материал: формат А3, графические и живописные материалы по выбору.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки памятников архитектуры.

5 часов.

Материал: формат А4, графические и живописные материалы по выбору.

**Тема 4.** *Этюд и зарисовка фигуры человека в пейзаже. 4 часа.*

Задачи: Передать характерные особенности портретируемого человека. Совершенствовать технические приемы работы разными материалами.

Содержание: Выполнить этюд и зарисовку фигуры, освещенную солнцем, как часть станковой композиции. Обратит внимание, что в этюде все освещенные солнцем объекты будут слегка оранжеватыми, а теневые места примут голубоватые холодные рефлексы от неба. В этюде фигуры использовать такие приемы, как письмо «по-сырому», техника a la prima, когда нужно взять цветовые отношения сразу во всю силу, решая форму свободными мазками с дальнейшей пропиской некоторых деталей – акцентов. В графическом варианте проследить большой контраст света и тени. Пластика фигуры должна отвечать внутреннему строению фигуры, убедительно выражать движение натуры и ее положение в пространстве.

Материал: формат А2, графические и живописные материалы по выбору.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки группы людей, занятых совместной деятельностью. 4 часа.

Материал: формат А4, графические и живописные материалы по выбору.

**Тема 5. Натюрморт на пленэре. 5 часов.**

Задачи: Показать примеры применения многоцветных гармоний и многообразие цветовых нюансов. Передать материальность и фактуру предметов.

Содержание: Выполнить этюд и зарисовку натюрморта с предметами разной материальности при вечернем естественном освещении. В натюрморт можно включить драпировку, стекло, металл, фрукты и ягоды. Показать собственные наработки и приемы при выполнении творческих композиций.

Материал: формат и материалы по выбору.

Самостоятельная работа: эскиз и этюд творческого натюрморта. 5 часов.

Материал: формат и материалы по выбору

**Тема 6. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра. 4 часа.**

Задачи: Совершенствовать методы работы разными живописными и графическими средствами. Продемонстрировать выразительные возможности смешанных техник.

Содержание: Собрать подготовительный пленэрный материал для многофигурной сюжетной композиции. Выполнить форэскизы для итоговой работы, учитывая плановость, ракурс, перспективу. Включить в композицию изображение архитектурных строений разного характера, транспортные средства, группы людей (животных), растительные мотивы. Композицию построить на примере статики или динамики, выделить композиционный центр.

Материал: формат А2, смешанная техника.

Самостоятельная работа: эскизы сюжетной фигурной композиции.

Работа с подготовительным материалом. 4 часа.

Материал: формат А5, карандаш.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Результатом** освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся

- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Пленэр» является зачет, проводимый в виде творческого просмотра.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении годовой оценки при промежуточной аттестации в конце второго полугодия каждого учебного года, учитывается следующее:

- качество работы обучающегося в течение учебного года;
- оценка, полученная на зачете или экзамене;
- участие обучающегося в творческих и просветительских мероприятиях в течение учебного года.

Оценки по предмету выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

#### **Итоговая аттестация**

На основании ФГТ, в соответствии с учебным планом итоговая аттестация по предмету «Пленэр» **не предусмотрена**. Завершается освоение учебного предмета «Пленэр» промежуточной аттестацией, проводимой за счет аудиторного времени в форме зачета по окончании первого полугодия последнего года обучения. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Данная промежуточная аттестация проводится с обязательным выставлением оценки. Оценка, полученная по результатам проведения последней промежуточной аттестации, заносится в свидетельство об окончании Школы.

При оценивании работ обучающихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

#### **1 год обучения**

- овладение первоначальными навыками передачи солнечного освещения;
- демонстрация умений передачи изменений локального цвета,
- владение навыком последовательного ведения зарисовки и этюдов деревьев, неба, животных, птиц, человека,
- демонстрация знаний линейной и воздушной перспективы.

#### **2 год обучения**

- грамотное решение задач на цветовые и тональные отношения в пейзаже;
- владение навыками передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве;
- овладение навыками работы с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

#### **3 год обучения**

- сформированные навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов;
- демонстрация в рисунке более сложных архитектурных фрагментов и сооружений в линейной и воздушной перспективе;
- грамотное использование широкого спектра цветовых оттенков;
- владение техническими приемами работы с различными художественными материалами.

#### **4 год обучения**

- решение более сложных задач на создание образа;
- сформированные умения и навыки выполнения пейзажа в определенном колорите;
- грамотная передача точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре;

- демонстрация умений самостоятельного выбора выразительных приемов исполнения.

### **5 год обучения**

- демонстрация умений самостоятельного и последовательного ведения работы над заданиями;
- умение находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах;
- грамотное решение задач на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей.

### **6 год обучения**

- решение сложных задач на создание образа;
- демонстрация умений и навыки работы с подготовительным материалом для станковых композиций;
- грамотное выполнение многоплановых пейзажей с различными архитектурными постройками и группами людей;
- умение самостоятельно выбирать различные приемы работы с художественными материалами.

## **2. Критерии оценки**

**Таблица 3**

5 («отлично»)	<p>Оценка предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотную компоновку в листе;</li> <li>• точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);</li> <li>• соблюдение правильной последовательности ведения работы;</li> <li>• свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;</li> <li>• свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;</li> <li>• грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;</li> <li>• грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;</li> <li>• цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;</li> <li>• самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе</li> </ul>
4 («хорошо»)	<p>Оценка допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;</li> <li>• неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;</li> <li>• незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;</li> <li>• недостаточная моделировка объемной формы;</li> <li>• незначительные ошибки в передаче пространственных планов.</li> </ul>

3 («удовлетворительно»)	Оценка отражает: <ul style="list-style-type: none"> <li>• существенные ошибки, допущенные при компоновке;</li> <li>• грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;</li> <li>• грубые ошибки в тональных отношениях;</li> <li>• серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;</li> <li>• небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;</li> <li>• неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	Оценка отражает: комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных.

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Преподаватель должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Преподаватель в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах обучающихся (из методического фонда).

Выбор точки зрения.

Выбор формата изображения.

Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

Проработка деталей композиционного центра. Передача больших тоновых и цветовых отношений.

Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

### Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.



## **VI. Списки рекомендуемой литературы**

### ***1. Список методической литературы***

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. - М., 1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. - М. Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А. А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. - М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

### ***2. Список учебной литературы***

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980